CARACOL
THÉÂTRE

Nouveau projet de recherche et de création pour le très jeune public
autour de la rencontre avec l'autre

# TOIM
## TOI ! MOI ?

*Es tu moi ? Toi, là, à côté de moi, un autre comme moi. Toi ! Regarde moi*
*Toi ! Aime moi !*
*Toi ! Mais pourquoi tu fais ça ?*
*Moi je ne fais pas ça...*
*Toi ! Je dis non*
*Toi ! Tais toi*
*Toi ! Tu me tu me tu me tu… m'énerves*
*Toi vas t'en*
*Toi tu restes là !*
*Toi vas t'en je te dis*
*Toi tu me regardes ! Moi ?*
*Moi je n'ai pas besoin de toi !*
*Toi tu te rapproches de moi*
*Toi tu me donnes la main*
*Toi tu m'amuses !*
*Toi et moi, là oui*
*Moi sans toi, ah non*
*Toi et moi... jouons encore à Toim !*

## Objectifs :

Après une exploration théâtrale et marionnettique autour du rapport à l'autre, des différences de chacun et de nos richesses multiples avec le projet « Multicolor » autour du Vilain Petit canard, j'imagine continuer cette recherche en m'adressant à nouveau aux plus petits.

Toujours dans un axe sensoriel, je souhaite explorer les différentes situations de mon rapport à l'autre. Le pédopsychiatre Patrick Ben Soussan dans « Les bébés vont au théâtre » explique les attentes, les premiers pas de l'enfant en dehors de la sphère familiale : « Pour grandir, vivre et parler lui-même, il va devoir lâcher le premier monde d'où il vient, un monde sans parole, pour qu'émerge son désir à lui, différent du désir de ceux qui l'ont porté à la vie, sa mère, son père. Il va devoir effectuer une sorte d'exil pour avancer vers le monde des autres, le monde de ceux qui parlent. » Il ajoute à cela que « Le théâtre, en racontant le monde, est une des propositions qui contribuent à accomplir ce trajet. » C'est sur cette simple et à la fois complexe relation que je souhaite porter mon attention. Toute notre vie, nous nous construisons vis à vis des autres.
Moi vis à vis d'un.e autre :
On part donc de la sphère individuelle. Qu'est ce que ça me fait : quand il me regarde, quand il rit, quand il pleure, quand il me touche, quand il me prend quelque chose, quand il devient ils et que je me sens perdue dans cette foule, quand ils m'aiment et que je me sens faire parti du groupe…

Synopsys :

Avec des petits bouts de papier doucement déchirés puis distribués, la comédienne entre en communication avec le public. Sur le côté de la scène, un technicien éclairagiste et musicien l'accompagne. Avec le papier, elle crée un petit bonhomme. Celui-ci rencontre d'autres petits bonhommes et petit à petit grandit. Il s'étoffe et découvre tous les plaisirs d'être avec un autre comme lui et pourtant si différent...

Matériau : papier

J'affectionne le matériau papier pour ses qualités de transformation et ses qualités sonores. Le papier est le matériau de jeu, de son et de manipulation.
J'utilise le froissement, le déchirage pour créer des émotions qui à leur tour font naître une forme, un personnage, un.e autre…

Décor : deux espaces

Le décor est une table transformable en boîte. Cette table est un objet marionnettique. Elle est recouverte de papier ce qui permet des jeux d'ombre et des jeux d'ouverture et de disparition.
Ce castelet peut figurer une « crèche » : dès que je l'ouvre, une multitude de cris d'enfants s'échappe. J'ai peur d'y aller ou j'ai très envie d'y aller... : à chaque fois à l'intérieur une séquence d'interaction avec l'autre (castelet en ombre ou en figurine de papier)
La boîte se colore de mes émotions et s'enrichit de mes rencontres. La boîte se transforme.
Extérieur : Je ressors de la « boîte » avec une émotion : je suis chez moi. Un miroir me renvoie mon image. Je suis aussi à vue du public, entre autres…

Story board – 2ème résidence à Toulouse en février 2025

Théâtre sensoriel

Depuis plusieurs années, j'ai découvert que mon travail créatif s'orientait vers un théâtre que je qualifierai de sensoriel. Il s'agit d'un théâtre qui donne davantage l'importance aux sens afin de provoquer les émotions et par là la réflexion. Un théâtre sensible qui accorde une grande place au théâtre visuel, mais pas que.

Le sens auditif, isolé ou additionné aux autres sens, m'intéresse aussi. Par l'intermédiaire des sons, du rythme de ces sons, de leur fréquence et de leur volume, l'imaginaire chez le spectateur est provoqué. Des images, des émotions, des sensations naissent, parfois dérangeantes, parfois calmantes.

Et aussi :
Le toucher, souvent par procuration. Je vais ici toucher le papier, le froisser, le caresser peut être et surtout le déchirer. L'odorat, parfois j'aime diffuser des odeurs. Nous verrons si ce sera le cas dans cette création. Le goût, pourquoi pas manger...

Recherche in situ

Le petit se découvre, découvre son individu séparé de sa mère, il se découvre dans son rapport à l'autre. Qui est cet autre par rapport à soi ? Dois je le craindre ? Arrive alors le test des limites. La crèche ou le relais petite enfance est l'endroit idéal pour explorer cette découverte de l'autre. C'est souvent l'endroit de la première rencontre. Le tout-petit est confronté à une collectivité d'individus en dehors de la sphère familiale. Un temps de recherche en crèche est planifié pour ce nouveau projet :
-avec le RPE en Lodèvois et Larzac
- avec la communauté de communes de la Montagne Noire

Ressources
Livres sur l'amitié et la différence :
- **petit bleu et petit jaune** de Leo Lionni
- Amis de G Solotareff
- **Petite tache** de Lionnel Le Néouanic
- Mercredi de Anne Bertier
- **Pilotin** de Leo Lionni
- Mon ami de Pog, David B Draper
- **Ami ! Ami ?** Chris Raschka
- veux tu être mon ami ? Eric Battut
- Mon ami de Astrid Desbordes et Pauline Martin
- Le mur de Giancarlo Macri et Carolina Zanotti

Livre sur le développement de l'enfant :
- Psychologie de l'enfant de Richard Cloutier, Pierre Gosselin et Pierre Tap
- La naissance du sens de Boris Cyrulnik
- Les bébés vont au théâtre de Patrick Ben Soussan

# L'équipe

Ecriture et interprétation : Alicia Le Breton

Lumières et musique: Julien Leandri

Chargé de production : Chloé Colombet

Chargé de diffusion : Pascal Schaefer

## Résidences et prêt de salle :

Du 21 au 24 janvier Salle Confluence à Lodève
Du 10 au 14 février au Centre Culturel La Brique Rouge à Toulouse
Du 16 au 27 juin : résidence à Saissac et à Cuxac-Cabardes **subventionnée par la DRAC Occitanie** pour son projet EAC auprès des crèches et classes de PS-MS
Du 25 au 29 août : salle Confluence à Lodève
Du 15 sept au 1er oct : salle Mégisserie à lodève de la Communauté de Communes du Larzac

Coproduction : Communauté de Communes de la Montagne Noire

**TECHNIQUE**
**Noir salle nécessaire**
**Espace scénique : 4x4 mètres**
**Genre** : théâtre gestuel et sensoriel
**Public** : 1 an – 5 ans
**Durée envisagée**: 30 minutes

# L'équipe

## **Alicia Le Breton,** écriture et interprétation.

Comédienne et metteuse en scène, sa formation s'est faite au Conservatoire de Rennes en parallèle avec des études d'Histoire dont elle obtient une Maîtrise sur l'histoire du Théâtre à Rennes au XIXè. Elle a effectué une recherche sur le théâtre sensoriel en Master 2 Art du spectacle à l'Université Paul Valéry de Montpellier.

Elle suit une formation pluridisciplinaire à l'école du Studio-Théâtre d'Asnières renommée l'ESCA (avec Edmond Tamiz et Jean-Louis Martin-Barbaz). Elle la complète avec différents stages sur le masque (Jean-Louis Heckel, Pierangelo Summa), le clown (Ami Hattab, Laura Hertz, Philippe Martz de BP Zoom…), la marionnette (Alain Recoing, Théâtre aux Mains Nues en 2003) et un entraînement régulier à la danse contemporaine (Yann Lheureux, Florence Bernad).

Elle a joué pour plusieurs compagnies parisiennes, notamment avec celle du Studio où elle allie au théâtre la danse et le chant (*Barouf à Chioggia*, *Phi-Phi*…), et celle du Poulailler. Avec cette dernière elle a été initiée au spectacle jeune public ainsi qu'à la marionnette avec *Les Aventures de Pinocchio*. Avec Clastic Théâtre, elle participe en 2003 à « Glou, glou, c'est nous ! » À Clichy.

Attachée à un théâtre physique, poétique et visuel, elle fait beaucoup de création avec la Compagnie des Kütchük's, un collectif parisien avec Maïa Sandoz, Paul Moulin, Sinan Bertrand… qui lui permet d'expérimenter plusieurs formes artistiques aussi bien en salle qu'en rue. Pour la salle : *Territoire sans Lumière* (1997), *Merdre* (2000, Mère Ubu), *Les Lointains* (2003, mise en scène). Pour la rue : *Le Mariage Forcé* (1999, mise en scène), *L'Esquif* (2000), *Règlement de contes* (2001), *Quidames* (2002).

En 2008 et 2009, elle joue dans *Tita-Lou* avec la Cie montpelliéraine Les Fourmis Rousses.

Arrivée dans l'Hérault en 2004 elle continue son travail créatif avec CARACOL Théâtre.

## **Julien Leandri,** création lumières et musicien

Formé à Lyon au GRIM 1992-1994, Mise en pratique: Comédie Française, juin 1993/ Théâtre du Soleil, mars-avril 1994.

Bus 21/Cie la chaudière intime - 2021: « Sankara's soul » portrait musicale et théâtral autour de Thomas Sankara. Création lumière et régie.

Cie la belle trame - 2015 à 2016: « Beauté Monstre » spectacle jeune public pluridisciplinaire, reprise de régie et tournée en Rhône-Alpes

Bistanclaque (chanson française) - 2000 à 2006 : Création lumière en résidence régionale, régies en tournées.

Cie les Silènes - 2003 : « L'ombre de la vallée » de J.M Synge, création et tournée dans les villages en Corse.

Cie La Girafe Nue - 2002 à 2003 : « Youpla, Youpla, » comédie musicale , « Milonga » théâtre impression tango, création et régie au Théâtre de la Platte à Lyon.

Théâtre Les Ateliers - 1998 à 2002 : Régie d'accueil (lumière, régie principale) de la programmation du théâtre. « 9 mm » de L .Spycher, création au théâtre.

« Antigone » de B. Brecht, création au théâtre, tournées

Agence 35 Décembre (communication événementielle) 1994 à 2000 : Régies lumière et son pour conventions et événements.

En parallèle de son activité de régisseur éclairagiste, il a mené depuis 1994 un parcours de création artistique par l'écriture, la mise en scène, la danse, le clown, la musique.

Il est clarinettiste pour le groupe de musique brésilienne Les Tantans Flingueurs de 2014 à 2021. En 2021, avec ses compositions au ukulélé et ses chansons, il crée Bob et les Milottiers avec deux

autres musiciens.

Photos résidence La Brique Rouge février 25

**Lien vidéo restitution fin de résidence à Toulouse devant un public :**
https://youtu.be/Puu26obti4U