



# ***De quelles couleurs sont les parapluies quand il pleut ?***

## **Dossier artistique**

**Fantaisie burlesque**

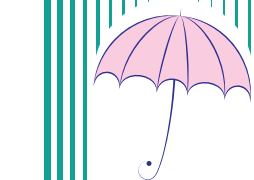
Pour les petits dès 18 mois

Durée 35 minutes

Spectacle **Coup de cœur** jeune public  
du journal **La Montagne**  
Festival d'**Aurillac 2022**



**Lila**  
collectif  
théâtre





## L'histoire

C'est l'histoire d'un p'tit clown curieux qui se pose des questions sur tout. À l'aventure, il découvre une forêt-jungle.

Un monde inconnu fascinant et un peu effrayant où **il fait des rencontres** : L'araignée mal-aimée, l'escargot rasta, la chenille psychédélique, la rose qui a oublié son nom, l'ara rare... qui vont l'éclairer (ou pas) dans sa quête. Léger et musical.

## L'univers

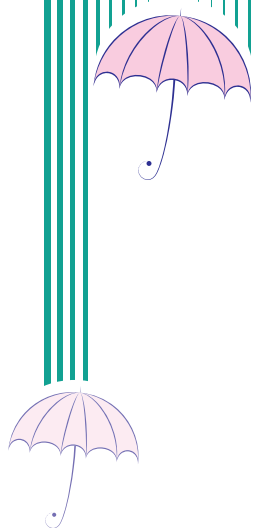
Musique, danse, chansons, marionnettes et manipulation d'objets. Un spectacle en **interaction avec le public**, invité à se joindre à tout moment au cheminement intérieur du clown; à partager ses aventures extraordinaires.

Un jardin-jungle miniature à la façon du Douanier Rousseau. Espace scénique intimiste au service d'un imaginaire doux et enchanté, sécurisant pour les tout-petits. Un décor mouvant plein de fantaisie et de surprises plonge l'enfant dans un univers **sensible et poétique**.

La musique et les sons créés par **Emmanuel Valeur** donnent vie à la jungle et aux animaux. Lion, singes, éléphant, insectes, coassement des grenouilles. Un concert imaginaire de bêtes rigolotes.

## Thématiques abordées

Le rapport au monde, à la nature,  
les préjugés, la question du regard sur l'autre,  
le rêve et l'imaginaire,  
le cirque,  
le rire, l'humour à travers la forme clownesque,  
la quête initiatique.





# L'inspiration

**La Guyane : Un coup de foudre pour cette terre, belle verte.**

En 2014, je réponds à l'annonce du Mayouri Théâtre à Cayenne qui cherche une comédienne pour jouer dans une pièce de Shakespeare. Je m'installe deux mois et demi en Guyane pour répéter et jouer. Travailler et découvrir. Lier des amitiés. J'y retourne tous les ans pour des créations, cours, ateliers, stages.

Un coup de cœur et de corps, tant les sensations y sont puissantes. La découverte de la forêt, majestueuse, inquiétante aussi. Mystérieuse.

Verte, de tous les verts, les plus brillants, lumineux, clinquants.

C'est un jardin géant, psychédélique! Une nature luxuriante! La forêt, le fleuve, la lumière qui change sans arrêt, pluie soleil, éblouissant gris, moite, étouffant, vent qui fait du bien et annonce la pluie, tempête, arbre sur la route, le «gazon» qui devient marais, ploc-ploc, les tongs dans les flaques...

*Extrait de mon journal de Guyane  
— février 2014*

# Le spectacle

**Pour donner à voir ces sensations dans un cadre à la fois drôle et poétique, j'ai choisi le clown, forme théâtrale qui me passionne.**

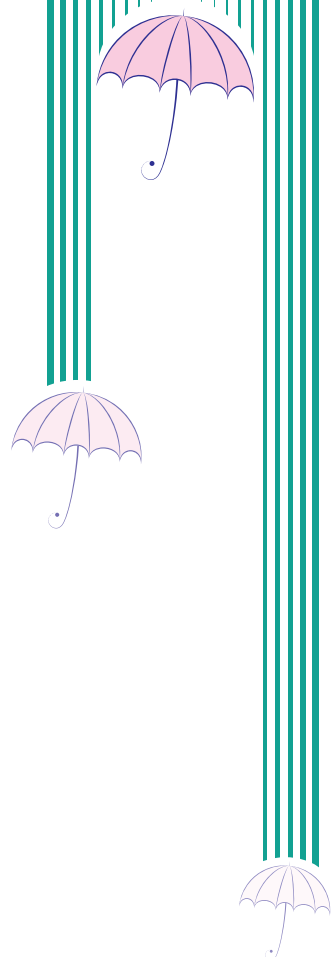
Innocent, enfantin, jongleur cosmique. J'ai imaginé un p'tit clown curieux et joueur qui se pose mille et une questions sur la vie. Plongé dans un monde inconnu, l'imaginaire se dilate et la fantaisie du clown s'épanouit. Mu par les sons de la nature, sans a priori ni préjugés, on se laisse surprendre, on vit pleinement les rencontres. La peur se mêle à l'émerveillement, effets de surprise garantis pour

le jeune spectateur.

Les objets s'animent! L'escargot géant reste lent, l'araignée effrayante devient une copine que l'on a envie de câliner, on chante tous pour la rose qui a oublié son nom...



Pourquoi ci pourquoi ça? Pourquoi ici et pas là-bas? Pourquoi lui et pas moi? Tékitoi Toitéki? Aubépine, églantine, capucine? Azalée, muguet, bleuet, pensée? Les questions fusent! On voyage, on s'amuse, on rit ensemble!





## Distribution

**Avec Laurence Vigné**

**Réalisé** avec Émilie Jaudon, Antonia Carozzi — **Direction d'acteur** Luc

Faugère, Bénédikte Perez —

**Musique** Emmanuel Valeur —

**Chorégraphie** Véronique Terrier

**Scénographie** Jean-Baptiste Edel

**Régie** Dadou Edel — **Marionnettes,**

**accessoires** Maurice Guerre, Olivier

Merlet — **Illustration** Régine Vigné

— **Graphisme** Pascal Conil-lacoste

## Les partenaires

**Production** Théâtre Lila,

**Soutiens** conseil départemental de l'Hérault – communauté de communes Vallée d'Hérault – festival Avril des Clowns (34) – festival de la Gigogne (Nancy) – théâtre La Vista, Montpellier – commune de Saint-Guilhem-le-Désert.

## Le Théâtre Lila

Une Compagnie professionnelle depuis 1995 basée à Vendémian dans la vallée de L'Hérault. de nombreux artistes, comédiens, circassiens, clowns, chanteurs, musiciens ont animé ce collectif.

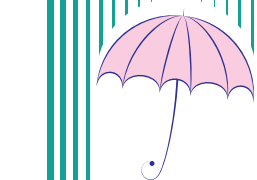
Une dynamique de création autour du théâtre de tréteaux et de l'art du clown. Adaptations de grands classiques, dont Shakespeare et Molière. Un théâtre vivant, fantaisiste, physique et musical.

Un **festival, Avril des Clowns** depuis 2004 — [www.avrildescloons.com](http://www.avrildescloons.com).

Itinérant sur la communauté de communes Vallée de l'Hérault, dédié aux formes burlesques et clownesques. En **17 éditions**, cet événement culturel a accueilli plus de **500 artistes et compagnies** locales, régionales, nationales et internationales.

Un espace de formation pour amateurs et professionnels.

**Depuis sa création, Le Théâtre Lila a été soutenu par la DRAC LR, la région Occitanie, le conseil départemental de l'Hérault, la communauté de communes Vallée de l'Hérault.**



# Laurence Vigné

**Laurence Vigné comédienne, clown, metteur en scène**

Après une initiation au **conservatoire d'art dramatique de Montpellier**, elle poursuit sa formation théâtrale et sa spécialité du travail de clown, auprès de Luc Faugère, Philippe Hottier, Mario Gonzalez, Jean-Paul Denizon, Robin Renucci, Myriam Azencot, Catherine Germain et François Cervantès, Pierre Pilatte, Alexandre Pavlata, Ève Bonfanti et Yves Hunstad...

Elle fait l'expérience du spectacle vivant dans sa diversité :  
Clown, théâtre de tréteaux, écritures contemporaines, comédie, cirque, cabaret en France et à l'étranger.

Elle dirige le **Théâtre Lila** avec Laurent Serre, dans un esprit de troupe. Elle met en scène et joue dans plusieurs pièces de Molière : Sganarelle ou le cocu imaginaire, Tartuffe, Le Malade imaginaire, le Bourgeois gentilhomme, Les Fourberies de Scapin.

Elle développe la dynamique du clown **SuperOlol**, à travers les spectacles suivants : Je vais encore me faire remarquer! Solo tout public, C'est pas la mer à boire spectacle jeune public avec Antonia Carozzi, Sous les étoiles exactement récital clownesque avec le pianiste Renaud Grémillon, De quelles couleurs sont les parapluies quand il pleut?

Avec une équipe d'artistes et de bénévoles passionnés, elle réalise et mène la direction artistique des 17 éditions du **festival Avril des Clowns**.

Elle met en scène des spectacles pour le jeune public : Nombri! et élégance Compagnie Belly Button Minus Compagnie Matrioshka, Ceci n'est pas un carton Jean-Noël Masson, Fée des rêves et Ça déboite! Compagnie Crocambule.

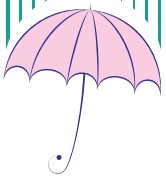
**En Guyane**, comédienne pour le Mayouri Théâtre, le Théâtre de la Ruche. La Scène conventionnée de Macouria accueille Je vais encore me faire remarquer! et De quelles couleurs sont les parapluies quand il pleut? Ainsi qu'une master class sur le clown.

Elle donne des **stages aux amateurs et professionnels**, des cours dans les établissements scolaires ainsi qu'au conservatoire de Guyane à Cayenne. En 2022 elle est invitée par le Théâtre de l'Entonnoir à Kourou pour une tournée de De quelles couleurs sont les parapluies quand il pleut? Et des ateliers en direction du jeune public (maternelles).

Elle collabore avec Aventures Théâtre sur la diffusion et la création en direction du jeune public.

Elle intègre en 2018 la Compagnie Bruquicourt dirigée par Luc Miglietta et Estelle Sabatier pour les spectacles Hamlet en 30 minutes, King of the Kingdom, Othello le monstre aux yeux verts.

**La transmission**, une passion aussi, qu'elle exerce au sein la classe préparatoire d'abord à **l'ENSAD** puis à la Cité des Arts — **conservatoire de Montpellier**.



# Fiche technique

Le spectacle se joue en salle et en plein air.

## Public

Jeune public de 18 mois à 6 ans.  
Crèche, RAM,  
Scolaire (PS maternelle à CP),  
Théâtre, Médiathèque...  
Accessible aux non-francophones

## Détail

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| Durée du spectacle | <b>35 minutes</b> |
| Montage            | <b>2 heures</b>   |
| Démontage          | <b>1 heure</b>    |

prévoir 45 minutes entre 2 représentations

|                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| Nombre de régisseurs | <b>1</b>              |
| Nombre d'artistes    | <b>1</b>              |
| Jauge souhaitée      | <b>80 spectateurs</b> |

prévoir une loge avec toilettes et lavabo à proximité,  
1 bouteille d'eau.



## Plateau

Espace scénique minimum : 4x4m.  
Pour une bonne visibilité du spectacle, gradin conseillé.  
En plein air, lieu calme.

## Son

Autonome

## Lumière

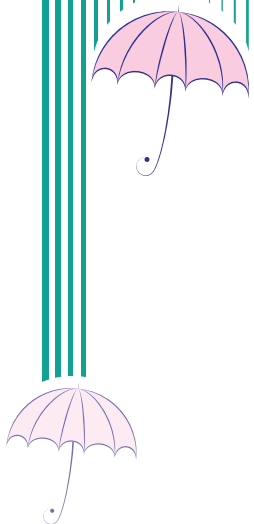
**Lieu non équipé** (École, crèche, médiathèque...) :  
On s'adapte, lumière du jour et de la salle.

### Salle équipée

Un plein feu «élégant», et éclairage du public.  
Plan implantation sur demande

## Tarif

Nous contacter





# Contact

**Laurence Vigné**

Tél. 06 88 78 37 46

**Théâtre Lila**

4, place de la Mairie  
34230 Vendémian

Siret 402 337 539 00041

Code APE 9001 Z

Licences entreprise du spectacle 2-1025834/3-1025837

[www.superolol.com](http://www.superolol.com)

[comtheatretila@gmail.com](mailto:comtheatretila@gmail.com)

» Voir des extraits du spectacle «

Crédits photo  
**Jordan Borg et Cécile Marson**

Illustration  
**Régine Vigné**

Design graphique  
**Pascal Conil-lacoste | Barre d'Espace**

