

Cie sur la peau du mOnde



poissOn pOmme Oiseau

spectacle très jeune public : 12 mois – 3 ans

Création 2024



©Jocelyne Saris

durée : 25 minutes

contact :

Mélanie Prochasson

07 68 21 01 05

melanieprochasson@gmail.com

Cie sur la peau du mOnde

<https://www.surlapeaudumonde.com/>

o o O poissOn pOmme Oiseau est une proposition d'entrée dans la littérature pour les plus jeunes.

La littérature, pourquoi ?

La lecture favorise le développement du langage et de la mémoire, elle permet de mettre des mots sur des images et des émotions. L'enfant découvre le monde et la lecture stimule son imagination et sa créativité.

Se familiariser avec la musicalité de la langue et enrichir son vocabulaire ; lire des livres aux tout-petits c'est leur permettre de découvrir des sonorités, des mots nouveaux, de mieux maîtriser leurs émotions, leurs peurs.

Leur raconter des histoires c'est les aider à grandir, à comprendre le monde ...

*« Et tourne le manège du temps
Et tournent les enfants
Et tourne le manège du temps
Qui fait les enfants devenir grands
Et tournent les pages des livres
Ecoute le secret de la vie
Et tourne les pages des livres
Pour les grands et les petits ... »*



Quand tombe le soir, se lève la nuit et les mains, sans bruit, tournent les pages : c'est le temps des histoires ... Ainsi débute le spectacle



Le propos n'est pas de raconter une histoire mais de voyager au milieu d'elles, de traverser différents univers, différentes aventures ...

C'est une proposition pour une première entrée en littérature. C'est un éveil au livre, au mots, aux sons. C'est une invitation au regard, à l'écoute, à la découverte.



Au sol un tapis et deux lampes : l'une est la veilleuse que l'on allume à la nuit tombée pour faire fuir les ombres de la nuit et, au creux du lit, se raconter des histoires, l'autre est le soleil qui se lève au matin et qui conclue la nuit.

Au centre du tapis, la comédienne, de la robe de laquelle sortent les histoires qu'elle donne à voir et à entendre. La proposition est de faire entendre les textes, et d'en donner une interprétation qui mêle la parole, le geste, le chant.

le chant :

Des chants, pas des comptines, mais un vrai travail vocal (avec notamment quelques citations de Prokofiev ou de Saint Saens).

Pourquoi cet accent mis sur la voix ?

Parce que les tous petits l'associent à de nombreuses sensations : auditives, visuelles, tactiles ... et qu'elle est une donnée fondamentale pour eux qui aiment par-dessus tout voir, entendre, sentir et toucher en même temps.

Parce que la voix de type lyrique qui est ici utilisée n'est pas ce qu'ils entendent communément et que cette découverte participe de leur éveil au monde et enrichit et développe leur écoute.



le geste :

Pour raconter la comédienne utilise aussi ses mains comme langage. Il s'agit parfois de langue des signes, parfois de gestes purement poétiques mais qui sont signifiants.

Pourquoi utiliser ainsi le geste signé ?

Parce que la langue des signes (de plus en plus utilisée par les professionnels de la petite enfance : personnels des crèches, des MAM ...) est un langage de transition pour les tous petits, qui leur permet d'illustrer des mots utilisés couramment, (manger, dormir, encore, mal, maman, papa ...) mais qu'ils ne sont pas forcément en capacité motrice d'énoncer. Le langage gestuel leur permet alors de traduire et d'exprimer leurs sensations, leurs envies, leurs difficultés. C'est par ailleurs un langage particulièrement métaphorique et qui a en cela une place particulièrement pertinente dans un univers artistique.



o o **O poissOn pOmme Oiseau** est une création de février 2024. Elle a été jouée à la médiathèque de Castelnaudary devant deux crèches et des assistantes maternelles le Mardi 27/02/2024. La création a également été présentée au Conseil départemental lors de la journée Première Page (Octobre 2024) organisée par la BDA, devant une assemblée de professionnels de la petite enfance

Mélanie Prochasson comédienne, chanteuse, metteuse en scène.

D'abord comédienne, son parcours débute par le théâtre ; à la fois dans le cadre d'un cursus universitaire à l'Institut d'Etudes Théâtrales, (Sorbonne nouvelle, Paris III), où elle obtient un DEA, et sur scène avec différentes compagnies parisiennes. En parallèle, elle se forme au chant classique (cours particuliers, conservatoire du XI^{ème}) et travaille sur plusieurs projets avec l'ensemble musical nantais Skéné Production, avec qui elle interprète plusieurs œuvres contemporaines : Aperghis & Lighetti, Kagel, Satie, pour trois spectacles musicaux.

Les spectacles qu'elle propose sont au maillage du théâtre, de la musique et de la voix, et ses créations s'intéressent à ce va et vient qui marque la frontière ténue entre parole et chant, rythme des mots et musique des corps.



Elle a monté des spectacles jeune public « L'Enfant d'éléphant » (à partir de la nouvelle de Kipling), « Babar » (de Poulenc) et « Les Clarinettes Solos » (trio de clarinette/clowns), et plus récemment **C'est mon poème ... (spectacle sur la poésie 2021) et mon théâtre de papier (à partir de kamishibaïs 2022)**

Et a également écrit des spectacles tout public : « Melancholia », avec un pianiste et une plasticienne, « Robert & Clara Schumann une histoire à quatre mains » avec un pianiste, « Si clic song » avec une danseuse, et récemment : **les dessous de la bAtAille Amoureuse avec un accordéoniste/bandonéoniste (création 2023).**

Elle propose également de nombreuses lectures ainsi que des performances pour des vernissages de plasticiens. Elle est également amené à proposer des ateliers en lien avec la voix et la lecture à voix haute (nombreuses interventions en collèges et lycées). Elle a par ailleurs obtenu son B2 de LSF.

FICHE TECHNIQUE

Spectacle autonome et intimiste pouvant se jouer dans des lieux non dédiés type médiathèque, crèche ...

Fond de scène et lumière fournis par la compagnie / pas de sonorisation

Spectacle pour des enfants entre 12 mois et 3 ans

Durée : 25 minutes environ

Jauge : de 30 à 50 personnes enfants et adultes suivant configuration de la salle (spectacle intimiste)

Possibilité de jouer 2 fois par jour // 1 personne en tournée

Espace scénique : 4m d'ouverture X 3m en profondeur // Pénombre souhaitée mais pas obligatoire // Montage 2 h Démontage 1 h // Nécessité d'avoir 1 prise électrique à proximité

Contact :

Mélanie Prochasson

07 68 21 01 05 /// melanieprochasson@gmail.com

Cie sur la peau du mOnde

<https://www.surlapeaudumonde.com>