



MURMURES  
DE  
RAMURES

CONTES ET PROPOS

de et par

Hélène BARDOT, Conteuse



# Présentation du spectacle

Depuis toujours, les Arbres sont nos voisins majestueux et présumés muets quand le vent ne vient pas souffler dans leurs branches. Depuis toujours les Arbres nous offrent de quoi respirer, manger, bâtir, se chauffer, se rafraîchir, se soigner, se consoler, rêver...

En Chine, on raconte que l'enceinte d'une pagode héberge un gingko plus ancien que la plus ancienne dynastie. Chacune de ses feuilles a l'empreinte d'un des quarante mille caractères de la langue des lettrés. Chaque Printemps renouvelle toutes les histoires possibles.

Mêlant contes étiologiques traditionnels revisités, savoirs populaires à fleur de mémoire, devinettes imagées, proverbes sages, textes poétiques, ce moment de paroles nous invite à rencontrer ces écorcés vifs, qu'ils soient chêne, frêne, cyprès, amandier, châtaignier...

Œil rajeuni, lever vers eux un regard neuf...

Oreille alerte, entendre murmurer leurs ramures, chacune singulière, dispersée, mais édifiée dans la certitude d'une forme.

Face à un arbre, ému.e, se dire, main-tenant, il m'est ami.

Autour n'est pas juste un décor !

Les contes étiologiques, vieilles paroles, sont l'expression d'une intense attention sensible au monde vivant, à ses « us et costumes » remarquables, jusque dans les moindres détails...

Vieilles paroles, du temps où l'on conversait avec ceux d'alentour...

Colporter à nouveau ces paroles, c'est comme pousser un « coup de gueule » poétique, inciter mes contemporain.e.s à s'émouvoir devant la diversité du vivant et devant les arbres indispensables à son maintien.

Il va voir les arbres en hiver, quand ils sont nus...

-il n'y a rien de plus beau qu'un arbre, dit-il... surtout ceux qui peinent à survivre dans le vent sauvage. Regarde les qui travaillent...

-Et qu'est-ce qu'ils font, Grand-Père ?

-Ils rattachent la terre au ciel. C'est très difficile. Le ciel est si léger qu'il est toujours sur le point de prendre la fuite. S'il n'y avait pas d'arbres, il nous dirait adieu.

Alors il ne nous resterait plus qu'à mourir

P.J. Helias « Le cheval d'orgueil », extraits

# Note d'intention

## ESPACE SCÉNIQUE :

3mètres x 3mètres

## LUMIÈRES :

Face : 2 PC 300W (ou 1PC 500W) sur 1 pied lumière avec barre de couplage + prolongateurs

Latéraux : 2 petits PAR au sol sur trépieds + prolongateurs

1 ou gélamines ambres pour les faces, 2 gélamines bleues pour les latéraux.

Plan de feu fixe, pas de conduite lumière nécessaire.

## SONORISATION : à prévoir au delà de 100 personnes

-Système (en façade) de diffusion professionnel adapté à la salle et à la jauge, égalisé.

-le micro-casque avec système HF.

## TEMPS DE MONTAGE :

30mn pour le réglage lumière (si lumière pré-montée)

+ 1h si réglage son

Contact technique : [Hélène Bardot / 06 82 19 07 39](mailto:Hélène.Bardot@orange.fr)

DURÉE : 1h15

Tout Public dès 12 ans

« Naturaliste et écologue de formation universitaire, mais curieuse des questions épistémologiques – du genre «La Science est-elle un mythe?» ou «La place de l'imaginaire dans la démarche scientifique?» – j'ai fini par découvrir l'oasis de paroles des mythes d'origine, puis des contes étimologiques, puis du vaste corpus des contes... et m'y suis aventurée, en quête des «mille et une» façons de partager l'éblouissante diversité du monde vivant.

Je me lance à conter sur les chemins en 1987 pour dire les arbres les herbes et les oiseaux à des publics soucieux de découvrir l'environnement naturel et d'entretenir de bonnes relations de voisinage !

Mon répertoire s'est naturellement élargi, puisant sans cesse à la source inépuisable de la parole du conte, qui jamais ne se lasse de dire et redire que la diversité, garantie de nos libertés, est la fille de l'audace et de la solidarité. »

Hélène Bardot

Une production de l'association L'Outil



Contactez

**HÉLÈNE BARDOT**  
Conteuse

4 rue du château  
11200 Conilhac-Corbières  
04 68 27 50 32  
06 82 19 07 39  
helbardot@helenebardot.fr

helenebardot.fr

