

L'Upôtèk

**ludothèque poétique itinérante
avec crîée impromptu**

cie TINTALADA

www.tintalada.com

contactetintalada.com

06 75 57 24 93

TABLE DES MATIÈRES

I. Note d'intention	p. 2
II. L'UpÔtëK en questions	p. 3
III. Les jeux	p. 5
IV. La criée poétique et que deviennent les poèmes ?..	p. 7
V. Fiche technique	p. 9
VI. Contact et un mot sur la compagnie	p. 10
VII. Équipe artistique et merci	p. 11
VIII. L'UpÔtëK en un seul coup d'œil	p. 12





Comment entrer dans
l'écriture poétique sans en
avoir l'air, sans gravité, sans
enjeu autre que le plaisir
que procure le jeu ?

Comment devenir poète même à
notre insu ? Et puis se dire qu'on
pourrait bien continuer à en
faire chez soi, de la poésie ?

Comment rencontrer l'autre
et son écriture à soi ?

NOTE D'INTENTION

Voilà des questions auxquelles se propose de répondre humblement L'Upôtèk...

J'aime les mots, leurs graphies, leurs sons, leur polysémie, leur pouvoir évocateur et invocateur. J'aime ce qu'ils racontent et ce qu'ils taisent, comment ils traversent les temps et se métamorphosent au gré des personnes et des lieux. J'aime les fautes d'orthographe qui font voyager, les mots-valise pas-fait-exprès, les carambolages syntaxiques, les mots pour un autre... Ce qu'on pourrait peut-être nommer « poésie brute ».

J'aime alors le mot « poésie » parce qu'il ouvre. Et entre autres des possibles multiples. Pour Brassens, la poésie est « une petite étincelle que chacun a en lui », pour Andrée Chédid c'est « la pleine réalité qui comprend l'existence et cette essence de vie qui frémit au fond de nous ». Pour Roger Vrigny c'est la création de langage : « Créez du langage et vous serez poète, un point c'est tout ». Enfin j'ai entendu Sapho dire que pour faire de la poésie « il faut tordre la langue, s'aventurer dans l'inconnu, admettre le non-sens et aimer son incongru ».

Mais **faire de la poésie c'est aussi jouer**. Et ça n'est pas sans importance.

En jouant, on développe son intelligence, son imagination, sa créativité, son sens de l'organisation, de la collaboration, du compromis, de l'empathie... Et puis surtout c'est amusant, ça provoque le rire bien souvent ou encore l'émerveillement.

L'Upôtèk, c'est donc **une porte d'entrée vers la poésie**, une tentative de faire sortir cette petite étincelle dont parle Brassens, de créer du langage, de tordre la langue, de s'aventurer dans son inconnu, d'aller même peut être chercher cette essence de vie qui frémit au fond de nous... Sans gravité aucune cependant, ou juste celle qu'on aura envie d'y mettre et avant tout pour le plaisir du jeu et celui de la rencontre.

Car certains jeux ne peuvent pas se jouer seul·e : il faut **rencontrer l'autre dans et à travers l'écriture poétique**. Et en rencontrant l'autre, il arrive qu'on rencontre sa poésie propre... Une rencontre permise par le hasard, celui du coup de dés entre autres.

Enfin L'Upôtèk c'est aussi donner à entendre tous ces poèmes d'un instant et de toutes et tous et les faire exister autrement à travers **une criée poétique publique** impromptue et aléatoire. Les mots écrits résonnent alors dans le son et dans sa vibration et il arrive qu'on entende soudain ce qu'on ne lisait pas parce que c'est dit et perçu par d'autres sens.

Écrire, jouer, rencontrer. Faire écrire, faire jouer, permettre la rencontre et partager tout cela dans un rituel public recelant un peu d'intime... Voilà ce que je cherche à travers L'Upôtèk. Mais reste tout ce qu'elle amènera et qu'on ne connaît pas encore...


Laure Cecilio





L'UpÔtëK en questions

L'UpÔtëK : ludothèque poétique itinérante avec criée impromptue

Kessdonksa ?

 un **dispositif ludique** qui s'installe dans votre village, ville, rue, bibliothèque, jardin, cour, place, festival, école, cuisine si elle est grande et qui permet de **fabriquer des poèmes** en jouant avec le hasard et l'imagination

 un **ensemble de jeux qui se jouent seul·e ou à plusieurs**, avec des règles et des exceptions à la règle, des dés, des sabliers, du papier, des stylos, des palets et autres accessoires essentiels

 une occasion unique de **rencontrer des inconnu·e·s ou soi-même à travers l'écriture** sans trop d'enjeux et avec beaucoup de joie

 un **spectacle final unique et aléatoire** qui se fait sur l'instant et qui compose avec ce qui est là

 **ce qu'on ne sait pas** encore mais l'avenir nous le dira si on sait l'entendre



Comment ça se passe ?

(très bien, vous verrez)

Mais plus concrètement...

Laure, L'UpÔtëKaire arrive chez vous (village, ville, rue, médiathèque, jardin, cour, place, festival, école...) et installe les jeux à écrire là où ça lui est proposé. Aux horaires définis avec vous, elle ouvre l'UpÔtëK et invite les passant·e·s captifs ou volontaires à venir jouer à écrire des poèmes.

À quoi joue-t-on ?

Il y a 6 jeux :

Une **Roue de la poésie**, des **Caviar-dés**, des **Dés-lettrés**, une **Marelle exquise**, un **Bing Ô ta rime !** et des **Mots aimants**. Chaque jeu dispose d'une règle du jeu, d'un matériel de jeu et selon le jeu, on peut jouer seul·e ou à plusieurs. Généralement on peut s'y aventurer à partir de 8 ans et si on ne sait ni lire ni écrire on peut être accompagné·e par un·e sachant·e.



Que deviennent les poèmes ?

Chacun·e peut repartir avec son poème, ou l'accrocher au paravent. Car Laure, L'UpÔtëKaire, les collecte tous en vue d'un partage final à la fin de son séjour qui sera d'une journée ou d'une semaine ou plus selon vos désirs et possibilités. Lors d'**une criée poétique impromptue** elle dira, chantera, mimera peut-être même des poèmes choisis par le hasard, s'accompagnant de divers petits instruments.

Qu'est-ce qu'il reste à la fin ?

La joie des instants joués, des rencontres nouvelles, des mots dans l'air qui résonneront éternellement mais aussi des poèmes que les poètes et poétesses ou le lieu qui les accueille pourront récupérer pour en faire ce que bon leur semblera !

LES JEUX

La roue de la poésie

Tournez une des roues de la poésie et prenez la consigne que désigne la flèche ou le destin : lisez, écrivez, signez !



Les dés-lettrés

Pour écrire des poèmes avec des mots contraints que vous vous serez donnés vous-même en assemblant des dés lettrés sans souci de l'orthographe mais en se mettant d'accord sur les homonymes s'il y a lieu !

La marelle exquise

Composez d'exquises phrases en avançant à cloche pied de terre en ciel sur une marelle couchée au sol.



Les mots aimants

Des mots aimantés qui selon leur association forment des phrases incongrues à continuer ou pas...



Le Bing Ô ta rime !

Ecrire des poèmes rimés à plusieurs mains en tirant au sort nombre de vers, de syllabes et les rimes elles-mêmes.



Les caviar-dés

Un jeu qui emprunte au caviardage surréaliste, lui-même appropriation d'une manière de censurer les écrits : lancez les dés, choisissez un livre, une page et noircissez mots, groupes de mots pour recréer un tout nouveau texte original !

Règle du jeu Caviar-dés

Caviarder : à l'origine, recouvrir d'un enduit noir pour rendre illisible un passage d'un texte interdit par la censure

Nombre de joueuses : 1 à 6

Durée d'une partie : de 5 à 10 min

Age : à partir de 7 ans (un-e joueuse ne sachant ni lire ni écrire peut être accompagné-e par un-e sachant-e)

Contenu : 6 livres numérotés de 1 à 6, trois dés, plateau pour les dés, feutres noirs

But du jeu : caviarder une page d'un livre pour créer un tout nouveau texte original

Déroulement de la partie :

Chaque joueuse à son tour lance 1 dé. Il désigne le livre avec lequel il va jouer
Chacun-e lance cette fois les 3 dés. La somme des chiffres ou bien leur association donne la page du livre à caviarder.
(ex : si on obtient 2 - 4 - 3, ça peut être la page 9, ou bien encore 432 ou encore 324, etc.). Une page déjà caviardée ne sera pas retenue.

Avec le feutre, chacun-e noircit les mots qu'il souhaite dans sa page afin de former un tout nouveau texte qui se lira en commençant par le début jusqu'à la fin en suivant l'ordre des mots. Donnez un titre et signez!
On peut noircir autant de mots que l'on souhaite...

Règle du jeu des caviar-dés



Livre caviardé

"À côté de chaque jeu il y a une règle, en cas de soucis, pas de panique, L'UpÔtëKaire est là ! Une fois que vous avez compris, allez-y, transmettez aux autres joueuses qui débutent !"



LA CRIÉE POÉTIQUE ET QUE DEVIENNENT LES POÈMES ?

Au fur et à mesure, de leur création, les poèmes peuvent être accrochés au paravent...



Place du marché, Mens(38) édition POPODAI 2024

Au moment de la criée, L'UpÔtëKaire devenue crieuse poétique, tire au sort des poèmes et les interprète de manière impromptue en s'accompagnant de petits jouets et instruments divers.



Annonce de la criée
Fête du jeu 2024, Bugarach (11)



Fête du livre 2024, Castelnaudary (11)

Il arrive aussi que des poèmes vivent leur vie de manière imprévue...



Marque-pages réalisés par Francis Mens (38), août 2023

Francis, sculpteur de Mens(38) a été touché par une ode à la Vouivre entendue lors de la criée poétique et écrite par un UpÔtëkant suite à un tirage de la roue de la poésie. Francis avait réalisé la sculpture de la Vouivre dans la fontaine du village où était installée l'UpÔtëK. De manière spontanée il a réalisé ces marques pages qu'il m'a envoyés par la suite.

Texte écrit par Christian en suivant une consigne proposée par Thomas, tout jeune UpÔtëkant. Ce texte introduit de manière récurrente la criée finale.

La poésie, c'est quoi?

Des mots qui se mordent la queue en se prenant la tête.
Des mots qui s'entrechoquent et ça les fait rire et ça les fait pleurer.
Des textes qui disent le monde tout en parlant d'autre chose.
Des mots qui changent de costume.
Des mots qui avancent en groupe et qui explosent.
Des mots qui te prennent et qui te serrent, et toi tu crois que c'est toi qui les prends et qui les serres.
Des mots dont on reprendrait bien encore un peu,
S'il vous plaît,
Encore !

Christian

FICHE TECHNIQUE

Nom du dispositif : L'UpÔtèK

Type : installation ludique (ludothèque poétique) et performance (cristée poétique)

Une personne en tournée : Laure Cecilio

Accueil

Arrivée le matin ou la veille de l'installation

Retour après la dernière performance

Repas pour une personne

Selon le nombre de jours : hébergement pour une personne

Accessibilité : tout public à partir de 7 ans

Jauge

Ludothèque poétique : chaque jeu peut accueillir de 1 à 6 joueurs en même temps

Cristée : jusqu'à 80 spectateurs

Intérieur ou **extérieur** calme et à l'ombre

Durée

Ludothèque : variable entre 3h et plusieurs jours

Cristée : 30 à 45 min selon la collecte et les désirs

Espace scénique

Ludothèque : espace à plat de 36 m² environ

Cristée :

Espace à plat de 3 x 3 m minimum

Avec alimentation électrique pour amplification sonore (220v/16 ampères)

Selon la disposition de l'espace, la cristée peut se faire au même endroit que la ludothèque

Matériel : autonome sauf chaises pour les joueurs (minimum 15 chaises)

Temps d'installation

Ludothèque poétique

Temps d'installation : repérage, déchargement, montage des jeux : 2h

Cristée poétique

Temps d'installation + balances : 45 min

Ce temps se situe entre la fermeture de la ludothèque et le début de la cristée

Temps de démontage : démontage, rangement, chargement : 2h

Dans le cas de plusieurs sessions séparées dans le temps, un lieu d'entrepôt des jeux en intérieur est idéal pour éviter le démontage et remontage complets du dispositif.

UN MOT SUR LA COMPAGNIE

TINTALADA (Cie)

En espagnol, ça veut dire *encre ailée*, avec les sens que l'homonymie permet... C'est écrire, des mots, des phrases et les laisser s'envoler loin, jusqu'à ce qu'ils ne vous appartiennent plus. C'est aussi poser ses bagages de manière éphémère dans un port pour repartir vers un autre au fil de rencontres et des désirs. Les rencontres comme un fil que l'on suit, qui nous guide, qui nous tire, qui nous mène, que l'on noue et dénoue avec lequel on joue. Rencontrer, écrire, dire, chanter, témoigner d'un passage, d'une envolée

La **Cie Tintalada** est née du désir de rencontrer et de se laisser traverser par ces rencontres pour ensuite les dire et les raconter, par les mots, écrits, dits et chantés. Elle ouvre des espaces de création sur les territoires qu'elle arpente, invitant chacun·e à écrire et à dire à son tour et à sa manière ce qui le traverse. En plus de **L'UpÔtëK** elle propose un dispositif de territoire, **De traversées en traits versés**, et des stages et ateliers pour enfants/adultes autour de l'écriture et de son expression.

Contact

Laure Cecilio

4 Rue du Chateau
11200 Conilhac-Corbières

+33 6 75 57 24 93

contact@tintalada.com

www.tintalada.com



dessins: Anne Spielmann



EQUIPE ARTISTIQUE ET MERCI

En plus de l'indispensable **Anne Spielmann**, à l'accompagnement artistique, technique et moral, L'UpÔtëK n'aurait jamais pu voir le jour sans:

Anne Sarda qui met généreusement à disposition, son atelier, ses idées, ses conseils, son temps, ses images et me soutient inconditionnellement.

Guy Blanc, ingénieur ingénieux généreux toujours là pour réfléchir et œuvrer à la fabrication de tout et de rien.

Raphael Sarfati, accueillant libraire généraliste et particulièrement précieux. Poussez la porte de la librairie La Palpitante à Mens (38), vous verrez que je dis vrai.

Antoine Géniaut, testeur de jeux et donneur d'idées géniales.

Clémence Toutant, experte en marelles et en couture.

Marie Verstraeten, relectrices hors pair.

Adeline Pengam, inspiratrice de jeux d'écriture et partages poétiques illuminants.

Claudio Diaz, soutien moral, aide technique, matérielle, porteur, reporter, petites et grandes choses indispensables, tendresse.

Pour leurs images prises données gracieusement : merci à

Estelle Sefrioui, Jonas Bonus, Claudio Diaz, Anne Sarda

Pour son détournement malicieux de panneau merci à l'inspirant

Paatrice Marchand

Merci à celles et ceux que je ne cite pas mais qui ont été parfois public privilégié et prodigateur de conseils.

Merci aussi à toutes les lupôtékantes et lupôtékants qui se sont prêtés au jeu dès le début et m'ont permis de préciser, d'améliorer et de croire en L'UpÔtëK.



L'UpÔtëK en un seul coup d'œil

Titre : L'UpÔtëK

Genre : ludothèque poétique itinérante avec criée impromptue

Public : tout public dès 7 ans

Durée de l'installation de la ludothèque : de 3h à plusieurs jours

Criée poétique : 30 à 45min

FICHE TECHNIQUE

1 personne en tournée

Matériel technique:

autonome sauf chaises pour les joueurs
(minimum 15 chaises)

Intérieur / extérieur calme et à l'ombre

Jauge

Ludothèque : chaque jeu peut accueillir de 1 à 6 joueurs en même temps
Criée : jusqu'à 80 spectateurs

Espace scénique :

Ludothèque : espace à plat de 36 m2 environ
Criée : 3 x 3 m minimum
+ alimentation électrique pour l'amplification sonore selon les besoins

Montage 2h - Démontage 2h

Conception, animation et performance

Laure Cecilio

Accompagnement artistique

Anne Spielmann

Production

Association L'OUTIL

3, avenue de la Montagne Noire

11160 Caunes Minervois

Licences d'entrepreneur de spectacle

cat 2 : L-R-21-1058 / cat 3 : L-R-21-1059

Contact référente artistique

Laure Cecilio

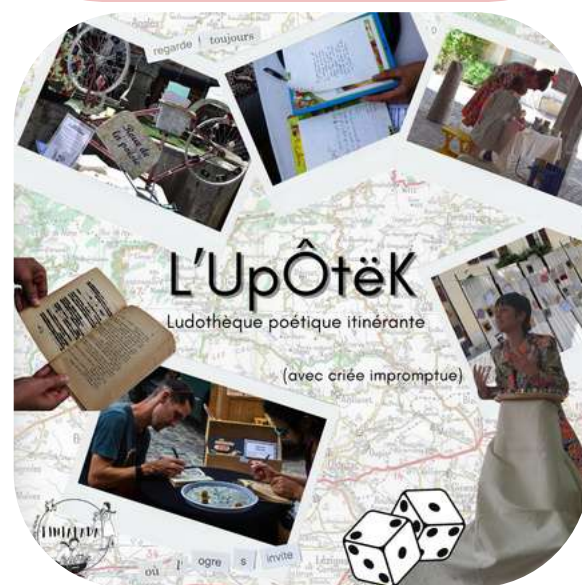
34210 Azillanet

06 75 57 24 93

contact@tintalada.com

L'UpÔtëK, c'est une ludothèque itinérante d'inspiration oulipienne, soit un ensemble de jeux qui se jouent seul·e ou à plusieurs, avec des règles et des exceptions à la règle, des dés, des sabliers, du papier, des stylos, des palets et autres accessoires essentiels. C'est aussi une occasion unique de rencontrer des inconnues ou soi-même à travers l'écriture sans trop d'enjeux et avec beaucoup de joie. C'est enfin une criée poétique unique, aléatoire et impromptue qui se fait sur l'instant et qui compose avec ce qui est là.

Tentez votre chance à la roue de la poésie, caviardez sans complexe, sautez à pieds joints dans la marelle exquise, le tout en envoyant valser l'orthographe là où bon vous semble!



Administration

Cie Tintalada

4 Rue du Château

11200 Conilhac-Corbières

Siret : 92288845800010



Cie Tintalada

**4 Rue du Chateau
11200 Conilhac-Corbières**

+33 6 75 57 24 93

contact@tintalada.com

www.tintalada.com

